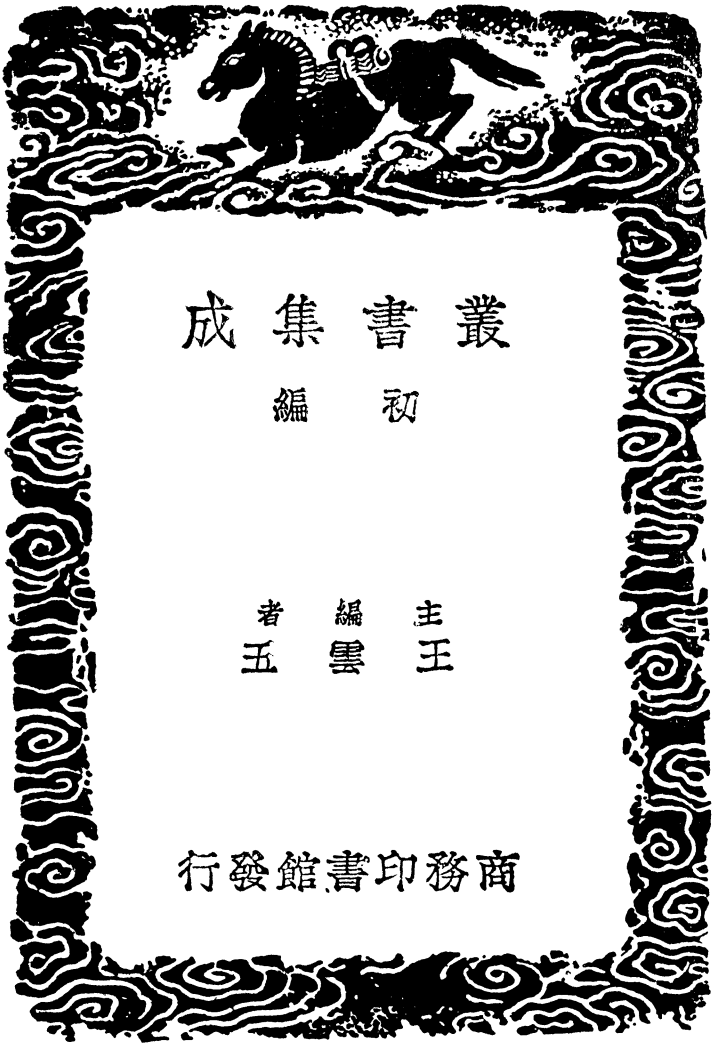
墨藪



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

墨藪
韋續纂

本館據十萬卷樓
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

墨藪

墨藪目錄

五十六種書第一
九品書人第二
書品優劣第三
續書品第四
梁武帝書評第五
書論第六
論篆第七
用筆法幷口訣第八
筆陣圖第九
又筆陣圖第十
張長史十二意法第十一
王逸少筆勢傳第十二
指意筆髓第十三

王逸少筆勢圖第十四
筆意第十五
晉衞恆等書勢第十六
勸學第十七
貞觀論第十八
書訣第十九
徐氏書紀第二十
唐朝書法第二十一

墨藪

唐 韋續纂

五十六種書第一 并序

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信是也并大小篆爲八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加三十三體共定五十六種書列于後

一、太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二、炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三、黃帝史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書

四、因卿雲作雲書亦黃帝時也

五、少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

六、科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所作

七、帝嚳高辛氏以人紀事。作仙人形書。車器衣服皆爲之。

八、帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖。作龜書。

九、夏后氏作鐘鼎書。以鐘鼎形爲象也。

十、殷湯時仙人務光作倒薤書。

十一、周文王史史佚作虎書。有虎不害人。名騶虞。因茲始也。

十二、周文王赤雀銜書集戶。武王丹鳥入室。以二祥瑞。故作鳥書。

十三、周法魚書者。因素鱗躍舟所作。

十四、塡書者。亦周之媒氏作。魏韋誕用題宮闕。王廙王隱皆好之。

十五、大篆書。周宣王臣史籀所作也。

十六、複篆者。亦史籀所作。漢武帝用題建章闕。

十七、殳書者。伯氏所職。文紀笏武記殳。因而制之。

十八、小篆者。周時所作。漢武帝得汾陰鼎。卽其文也。

十九、仙人篆者。古者所有。李斯善辨古文字。改爲篆形也。

二十、麒麟書者。魯西狩獲麟。仲尼反袂拭面。稱吾道窮。弟子申爲素王紀瑞所製書。

二十一、轉宿篆者。宋司馬以熒惑退舍所作也。象蓮花未開形也。

二十二、蟲書者。魯秋胡妻涴蠶所作。
二十三、傳信鳥跡者。六國時書節爲信。象鳥形也。
二十四、細篆者。李斯摹寫始皇碑序。皆用此體。
二十五、小篆者。李斯刪古文。始皇以祈禱名山皆此書。
二十六、刻符書者。鳥頭雲腳。李斯趙高並善之。用題印璽。
二十七、古隸書者。秦程邈獄中變大篆所作。始皇嘉焉。拜侍御史。徒隸之書。今正書也。
二十八、徒隸之書。因程邈幽囚爲徒隸書也。
二十九、署書者。漢蕭何所作。用題蒼龍白虎二闕。
三十、槀書者。行草之文也。晉衞瓘索靖善之。
三十一、氣候書。漢文帝時。令蜀郡司馬長卿採晨禽屈伸之體。升伏之狀。象四時爲書。
三十二、芝英書者。六國時。各以異體爲符信所製也。
三十三、靈芝書者。漢代有靈芝三種。植於殿前。遂歌芝房之曲。
三十四、金錯書者。古之銘。周之泉府。漢之銖兩刀布所製也。
三十五、尙方大篆者。程邈所述。後人飾之斯法焉。
三十六、鶴頭書者。與偃波皆詔版所用。漢尺一之簡是也。

三十七、偃波書卽版書。狀如連文。謂之偃波。

三十八、蚊脚書者。尙書詔版也。其字爪纖垂下有似蚊脚。

三十九、垂露篆者。漢章帝時曹喜作也。

四十、懸針篆者。亦曹喜所作。有似針鋒而名。用題五經篇目。

四十一、章草書者。漢齊相杜伯度援藁所作。因章帝好焉。韋誕謂之草聖。

四十二、飛帛書者。蔡邕待詔。見門下吏垩帚成字所作。

四十三、一筆書者。張芝所製。其狀崎嶇。有循環之狀。

四十四、八分書者。王次仲所作。魏鍾繇謂之章程書。

四十五、蛇書者。魯人唐終。夢蛇遶身。寤而作之。

四十六、行書者。正之小譌也。鍾繇謂之行狎書。

四十七、散隸者。衞恆所作。跡同飛白也。

四十八、龍爪書者。晉王右軍所作也。

四十九、藁及行隸者。鍾繇變之。羲獻好之。

五十、八體書者。二王重變行隸。及藁體所作也。

五十一、草書者。王羲之飾古亦甚善。

五十二、虎爪書者。王僧虔擬龍爪所作也。

五十三、鬼書者。宋元嘉中。京口有人震死。臂上有篆。似八分也。

五十四、外國梵書者。阿馬魅王之所授。其形似小篆。

五十五、天竺書者。梵王所作。涅盤經所謂四十二章經也。

五十六、花書者。何東山胤所作。

九品書第二

上古創意製字。務在形質。自夏禹之後。乃精妙間生。體操屢移。實難具美。今繼眞約古品藻錄其長。分爲三等。皆旁通上中下。總一百九人。列之于後。

上上十九人

夏禹作象形篆。以銘鐘鼎。

周史籀大篆。

高祖神堯皇帝行隸。

魯司寇文宣王大篆。

太宗文皇帝行草。

至道大聖大明孝皇帝八分。

秦相李斯小篆.
後漢崔瑗隸草等書.
後漢蔡邕隸篆八分.
後漢杜伯度章草.時稱草聖.
後漢王綺正隸草.
後漢師宜官正隸
仙人務光倒薤篆.
漢張芝草.
魏梁鵠八分.
魏鍾繇正書散隸.
吳皇象八分.
王羲之正書行草飛白.
唐張旭大小草正書.
上中十三人
秦程邈正行.

漢蕭何署及草隸.
漢武帝正篆.
後漢張昶八分及草.
後漢王次仲正隸及八分.
魏韋誕正章草及署.
晉索靖行書.
晉衞瓘行草隸.
晉李矩妻衞夫人正行.
晉羊衡母蔡夫人正書.
晉衞恆隸書草書.
齊王僧虔行草.
晉王獻之行草飛白.
上下十三人
漢武帝行草八分.
漢張彭祖行草.

魏鍾會八分。
晉庾亮妻荀夫人正行篆隸。
晉庾翼行草。
晉謝安行草。
晉桓温行草。
晉虞安吉正草大篆。
宋羊欣草隸。
陳智永禪師正草。
晉王洽八分隸。
梁武帝正行草篆。
晉庾亮行草。

中上十四人

後漢張昶正草。
晉王克行草。
晉阮籍行草。

晉嵇康草。
晉劉伶行草。
晉王曠行隸。
晉王凝之行隸草。
晉王徽之行隸草。
宋史稜行隸。
齊蕭思話行草。
歐陽詢正行。
陸柬之行草。
褚遂良正行隸草。
虞世南正草。

中中十一人

後漢羅昇行。
後漢皇甫規妻馬夫人行隸。
後漢趙襲行隸。

吳大帝孫權行草。
晉阮咸行草。
晉王戎行草。
晉郄超行草。
宋王藻之行草。
梁蕭子雲行隸。
陳阮研正行。
周庾信行及草。

中下十二人

後漢崔寔行隸。
吳大帝孫權行隸草。
晉桓玄行隸。
晉郄愔行隸。
宋謝靈運行隸。
齊周顒行草。

陳沈君理行草隸。
賀知章大行。
陸彥遠行草。
梁陶隱居行草。
陳蔡聖正行草。
仙人司馬鍊師正及大篆。
下上八人
魏鍾毅行隸。
晉陸機行草。
謝蘊行草。
晉郄愔妻傅夫人正篆。
齊張融行草。
梁簡文帝行隸。
邵陵王行草。
陳張正見行草。

下中十人

吳主孫皓行隸。

晉王子敬行隸。

晉山濤行隸。

齊武帝行草。

齊丘道護行草。

梁庾肩吾隸行草。

梁陸倕行草。

隋賀混行草。

房玄齡行草。

薛稷行草。

下下九人

蜀相許靖行草。

晉虞綽行隸。

齊王晏行草。

晉康昕行草。
齊蘭靜行草。
北齊劉逖行草。
周鮮于斯彥行草。
張士隱行草。
北齊魏夫人正行。

書品優劣第三

篆一人

李陽冰書。若古欽倚物。力有萬夫。李斯之後。一人而已。

八分書五人

梁昇卿如驚波往來。巨石前卻。
盧藏用如露潤花妍。煙凝脩竹。
張庭珪如枯木崩沙。閒花映竹。
韓擇木如龜開萍葉。鳥散芳洲。
史惟則如鴈足印沙。深淵躍魚。

眞行書二十二人

薛稷如風驚苑花。雪惹山柏。
蕭誠如舞鶴交影。騰猿在空。
韋陟如蟲穿古木。鳥踏花枝。
李邕如華嶽三峯。黃河一曲。
蔡隱如古質放意。自如一家。
宋儋如暮春花發。夏柳低枝。
徐浩固多精熟。無有異趣。
顏眞卿如鋒絕劍摧。驚飛逸勢。
沈千運如饑鷹殺心。忍瘦筋骨。
關操□如淵月沉珠。露花濯錦。
鄭虔如風送雲收。霞催月上。
李璆如垂藤着地。枯木將折。
吳郁字體綿密。不謝當時。
賴文雅如騰沙鬱霧。翻浪揚鷗。

賀知章縱筆如飛。酌而不竭。
何昌裔子敬餘波。時時可翫。
宋之問天性卓絕。而功未深。
張從申遠近稱善。獨步江外。
李清吉變化自逸。代有斯人。
釋玄悟骨氣無雙。迥出時輩。
釋湛然子雲之後。難可比肩。
釋崇簡臨寫逸少。時有亂眞。

草書十二人

張旭筆鋒詭怪。點畫生意。
孫過庭丹崖絕壑。筆勢堅勁。
張懷瓘繼以章草。新意頗多。
張芬孤松聳身。弱草垂露。
張彪孤峯削成。藏筋露骨。
鄔彤寒鴉栖木。平崗走兎。

陸曾驚波躍魚。深水潛龍。
史鱗逸氣雄振。超然不羣。
梁耿錯落魚文。縱橫鳥跡。
房廣婉美分鸞。春鶯欲嬌。
沈益春鷺窺魚。秋蛇赴穴。
釋懷素援毫掣電。隨身萬變。

續書品第四

上品上六人

張芝　章草。　鍾繇　眞正隸八分。　羲之破體。以上三人出悟。
獻之　程邈　崔瑗

上品中七人

蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會　衞瓘　韋誕　皇象

上品下十一人

崔寔　王廙　王洽　郄愔　李式　庾翼　衞夫人　羊欣　歐陽詢　虞世南　褚遂良

中上品七人

張昶　衞恆　杜預　張翼　郄嘉賓　阮研　漢王元昌

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄　丘道護　許靜　蕭子雲　陶弘景　釋智永　劉珉　房玄齡　陸柬之

王知敬

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞　宗炳　宋文帝　齊高帝　謝靈運

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝朓　庾肩吾　蕭綸　王褒　斛斯彥明　房彥謙　殷令名　張大隱

蘭靜文　錢毅

下中品十八

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝　劉逖　王晏　周顒　王崇素　釋智果　虞綽

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝　沈君理　陳文帝　張正見

梁武帝書評第五

鍾繇書如雲鵠游天，羣鳧戲海，行間茂密，實亦難過。

王羲之書如龍躍天門。虎臥鳳闕。是故歷代寶之。永以爲訓。

張芝書如漢武愛道。憑虛欲仙。

蔡邕書骨氣洞達。奕奕如有神力。

韋誕書如龍威虎振。劍拔弩張。

蕭子雲書如危峯阻日。孤松一枝。荆軻負劍。壯士彎弓。雄人獵虎。心胷猛烈。鋒刃難當。

羊欣書如大家婢作夫人。不堪位置。而舉止羞澁。終不似眞也。

李鎭東書如芙蕖出水。文采鮮明。似刻金銀。乃有舒蹙勢。

王獻之書。絕衆超羣。無人可擬。如河朔少年。皆悉充悅。舉體沓拖。不可耐何。

王僧虔書如王謝家子弟。縱復不端正。奕奕有一種風氣也。

索幼安書如飄風忽舉。鷙鳥乍飛。

顏倩書如貧家奠果。無妨可愛。少乏珍羞。

阮研書如貴冑失品次。不復排突英賢也。

王褒書。悽斷風流。而勢不稱貌。意深工淺。猶未當妙。

師宜官書如鵬羽未息。舉翮而自退也。

鍾會書有十二種。意外奇妙。

陶隱居書如吳興小兒。形容雖未成長。而骨體甚峭快。

蕭特進書雖有家風。而風流勢薄。猶如大小王。安得相似。

王彬之書放縱快利。筆道流便也。

范懷約眞書有力。而行草無功。

施肩吾書如新亭傖父。一往似楊州人共語。意態便生。

柳渾書縱橫廓落。大體不凡。而意未備。

郄愔書得意甚熟。而取妙特難。疎散風氣。不無雅素。

庾肩吾書畏懼收斂。少得自充。効未精能。去蕭蔡遠矣。

徐淮南書如南崗士大夫。徒愛風範。然不寒乞也。

袁崧書如深山道士。見人便欲縮退。

張融書如辨士對敭。獨語不回。得心會理。

薄紹之書亦有一家風氣。未爲冠絕也。

又評書

陸彥遠　韓滉　顏眞卿　賀知章　張從申　陸長源　永禪師　史淩　辨才　歐陽通　裴行儉

董逌　韓潭　徐浩　懷素　趙模　崔邈　齊推　歸登　張弘靖　鄭餘慶　王參元　柳宗元

殷啓　左興宗　皇甫閱　袁滋　盧左元　釋惟則　儲伯陽　裴佶　劉伯芻　蕭結　李則　李巽　韋渠牟　吳通微　通玄　雷咸　李泌　褚齊貞　長文　夏侯玄　姚向　許康佐　李戎　歸融　楊敬之　鄭絪　裴鱗　權瑍　賀拔恭　封敖　寇章　李景初　房眞温　柳公權　李虞　劉夢錫　楊泰　柳公綽　崔卓　段環　賈易　馬署　高元裕　裴休　李侶　張迢　李安章　撑梨　孤屠　屠耆單于

虞世南體段適媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發若金剛之瞑目力士之揮拳

孔琳書放縱快健筆勢流利二王已後難其比肩但功夫少故劣於羊欣

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方又一掃泥壁書作大字方丈觀者日有數千

張越書如蓮花出水霽月開明露發金峯雲低玉嶺

衞夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影又若紅蓮映水碧沼浮霞

桓[illegible]書如快馬入陣屈伸隨人也

傅操書如金花細落徧地玲瓏荆玉分輝遙巖璀璨

王羲之書若壯士拔劍擁水絕流頭上安點如高峯墜石作一橫畫若千里陣雲捺一偃波若風雷震駭

作一豎畫。如萬歲枯藤。立一倚竿。若虎臥鳳闕。自上揭竿。如龍躍天門。

李斯書。骨氣風雲。方圓絕妙。

嵇康書。如抱琴半醉。酣歌高眠。又若衆鳥時翔。羣烏乍散。

宋文帝書如叢裏花紅。雲間白日。

陸柬之書。彷彿堪看。依稀可擬。

王紹宗筆下流利。快健難方。就視熟看。轉增妙美。

程廣書若鴻鵠弄翅。頡頏飛翔。

書論第六

昔仲尼脩書。始自堯舜之王天下。煥乎有文章。文章發揮。書道尙矣。夏殷之世。能者挺生。秦漢之時。諸體開出。玄猷冥運。妙用天資。追虛補微。鬼神不遺其潛匿。會通應變。言象不測其存亡。奇寶盈乎東山。明珠溢乎南海。其道有貴而稱聖。其跡有祕而莫傳。理不可盡之於詞。妙不可窮之於筆。非夫通玄達微。何至於此乎。乃不朽之盛事。故敍而論之。夫樹草各務生氣。不自埋沒。況禽獸乎。況人倫乎。猛獸鷙鳥。神彩自異。書道法此。其古文籀篆。時罕行用。皆闕而不論。論者眞正行草之間。或麟鳳一毛。龜龍片甲。亦無所不錄。其有名迹俱顯者。一十九人。列之于後。

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會　韋誕　皇象　衞瓘　嵇康　衞夫人　索靖　謝安　王導

王敦　王廙　王洽　王珉　王羲之　王獻之

若然則千百年間得其妙者不超越此中數子各能聲飛萬里榮躍百代唯逸少筆跡遒潤擅一家之英天資自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音矣昔爲評者數家既無文書則何以立說何爲取象其勢髣髴其形似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加以辭寡典要理乏精研不述聖哲之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有意以見其志覽之卽令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胸襟若心悟精微團古今於掌上玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖銓其品格豈獨稱其才能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

眞書

逸少第一　元常第二　世將第三　子敬第四　士季第五　文舒第六　茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三　伯英第四　伯玉第五　季琰第六　敬和第七　茂弘第八

安石第九。

章草書

子玉第一。伯英第二。幼安第三。伯玉第四。逸少第五。士季第六。子敬第七。休明第八。

草書

伯英第一。叔夜第二。子敬第三。處仲第四。世將第五。仲將第六。士季第七。逸少第八。

伯英創立規範。得物象之形。均造化之理。其法太古質。不剖斷。以此爲少也。有椎輪草意之妙。後學得漁獵其中。宜爲第一。

或問此品之中。諸子豈能悉過於逸少。答曰。一人之身材有長短。諸子於草。各有性識精魄。超然神彩射人。逸少則格律非高。工夫又少。雖圓豐妍美。乃乏神氣。無戈戟銛銳可畏。無物象生動可奇。是以劣於諸子。得重名者。眞行故也。舉世莫能曉悉。以爲眞草一概耳。若斯見與諸子雷同。則何煩有論。今製品格。以代權衡。於物無情。不饒不損。惟以理伏。頗能面質。冀合規於玄匠。殊不顧於聲俗。無眼有耳。但聞是逸少。必闇然懸伏。何必須見。見與不見、一也。雖自謂高鑒。傍觀如三歲孩兒。敢掛量鼎之輕重哉。伯牙鍾子期不易相遇。造章甫者、當會衣冠之士。本不爲於越人也。然草書與眞書有異。眞則字終意亦終。草則行盡勢不盡。或煙收霧合。或電激星流。以風骨爲體。以變化爲用者。類雲霞聚散。觸類成形。龍虎威神。飛動增勢。岩谷相傾於峻險。山川各務於高深。囊括萬殊。裁成一相。或寄以展縱橫之勢。或托以散鬱結之懷。雖

至貴莫能抑其高。雖妙算莫能量其力。是以無爲而用。同自然之功。物類具形。得造化之理。皆不知其然也。可以心契。不可以言宣。觀之者似入廟見神。如窺谷無底。俯猛獸之牙爪。逼利劍之鋒芒。肅然危然。方知草之微妙也。子敬年十五六時。嘗白其父曰。古之章草。未能宏過。今窮僞略之理。極草縱之致。不若稾行之閒。於往法固殊。大人宜改體。且法既不定。事貴通變。然古法亦局而執。子敬才高識邁。行草之外。更開一門。夫行書非草非眞。離方遁圓。在乎季孟。兼眞者謂之眞行。帶草者謂之行草。子敬之法。非草非行。流開張於行。便於行草。又處其中間。無藉因循。甯拘制則。挺然秀出。務於簡易。情馳神縱。超逸優游。臨事制宜。從意適便。有若風行雨散。潤色閒花。筆法體勢之中。最爲風流者也。逸少兼眞行之要。子敬執行草之權。父之靈和。子之神變。皆古今之絕也。世人雖不能甄別。但聞二王。莫不心醉。是知德不可僞立。名不可虛成。然荆山亦有玉石。或價賤同瓦礫。或價貴重連城。其八分卽二王之石也。子敬沒後。羊薄嗣之。宋齊之間。此體彌尚。謝靈運尤爲秀傑。近者虞世南亦工此法。或君長誥令。公務殷繁。可以應機。可以赴速。或四海尺牘。千里相聞。迹乃含情。言惟敍事。披封不覺。欣然獨笑。雖則不面。其若面焉。妙用玄通。隣于神化。然此論雖未足搜索至眞之理。亦可謂張皇妙墨之門。但能精求。自可意得。思之不已。神將告之。理與道通。必能靈應。有志小學。豈不勉歟。古之名手。但能其事。不能言其意。今僕雖不能其事。而輒言其意。諸子亦有所不足。或少運動。及峻險。或少波勢。及縱逸。學者宜自損益也。異能殊美。莫不備矣。然道合者千載比肩。若死而有知。豈無神交者耶。逸少草有女郎才。無丈夫氣。不足貴也。賢人君子。非愚於此而智於

彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也稽叔夜身長七尺八寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王羲之書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉之夫知人者智自知者明論人才先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元三年四月昇州張懷瓘作

論篆第七

將作少監李陽冰

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心有成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲塚舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相持束爲柬亦魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長嘆焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐累聖逮茲八葉天生剋復之主人樂維新之命以滈古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣

王次仲、秦始皇時製八分。建初中以隸草作楷法。字方八分。言有模楷。又蕭子良云。靈帝時王次仲飾隸爲八分。二家俱言後漢。而兩帝不同。又王次仲。始皇時。載序仙記。始皇徵不至。制檻車送之。於道化爲大鳥。出在檻外。翻飛而去。又漢世祖有二王次仲。善隸書。始爲楷法。至靈帝好書。時多能者。而師宜官甚矜其能。每書輒削其柎。梁鵠乃益板。飲之酒。候其醉而竊其柎。鵠亦工書。至選部尚書。曹操平荆州。假司馬使在祕書。以勤書自効。曹公常懸帳中及釘壁翫之。謂勝宜官。鵠字孟皇。魏宮題額皆鵠書。秦燒先典。而古文絕矣。漢武帝時人。已不復知有古文。謂之科斗。尚書漢朝祕藏。不得見。魏初傳古文者出於邯鄲淳。敬侯寫尚書。後以示淳。而淳不別。敬侯謂覬書其序篆書曰。秦時李斯號爲工篆。諸山及銅人銘。皆李斯書也。漢建初年。曹喜少異於斯。亦善書。邯鄲淳師焉。略究其妙。韋誕師淳而不及。誕以能書遷補侍中。魏氏寶器題名皆誕書。末又有蔡邕採斯喜之法。爲古今雜行形。然精密理閑。不如淳也。其序隸書有上谷王次仲隸書。始爲楷法。至靈帝時。好書多能者。而師宜官最大。則一字徑丈。小則方寸千言。或時不持錢詣酒家飲。因書甚壁。願觀者以售酒直計錢。足而滅之。梁鵠竊其本以工書。其序書曰漢興而有草書。不知作者姓名。至章帝時。齊相杜伯度號善作篇。復有崔瑗崔寔二人。皆稱習杜氏。然字甚多而體瘦。崔氏甚得筆勢而結字小疏。弘農張伯英者。因而轉精甚巧。凡家之衣帛。必書而後練之。臨池學書。池水盡黑。下筆必爲楷則。號恩恩而不暇草書。寸紙不見遺至今。世人爲寶之。韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者。次伯英。仲將、伯英弟子。有名於世。殊不及文舒也。

用筆法幷口訣第八

秦丞相李斯曰。夫書功之微妙。與道合自然。篆籀以前。不得可而聞矣。自上方大篆頗行於世。但爲古遠。人不多詳。今則删略繁者。取其合理。參爲小篆。凡書非但裹結。終籍筆力。蒙恬造筆經。猶用簡略。斯更脩改。望益於世矣。夫用筆之法。先急回後疾下。如鷹望鵰。信之自然。不得重改。疾脚如遊魚得水。舞筆如景山興雲。或捲或舒。乍輕乍重。善深思之。此理可見矣。斯善書。自趙高已下。咸見伏焉。斯書聖功紀石云。吾死後九百四十年間。當有一人替吾迹焉。前漢蕭何善篆籀。與張子房陳隱等論筆道。夫筆者意也。書者肯也。力者通也。塞者決也。何爲殿成。覃思三月以題其額。觀者如流水。何更以禿筆書常自爲之。後蔡伯喈入嵩山學書。於石室內得素書八角垂芒。頗似篆寫。李斯幷史籀等用筆勢。喈得之不食三日。唯大叫歡躍。若對千人。喈讀誦三年。便妙達其理。用筆特異。當漢代善書者。咸異焉。喈自寫五經於大學。觀者如市。於會稽作筆論曰。書者散也。欲書先散懷抱。任情恣性。然後書之。若急於事。雖中山兎毫不能佳也。次須默坐靜思。隨意擬議。言不出口。氣不再息。沈密若對人君。則無不善矣。字形勢若坐若行。若飛若動。若往若來。若臥若起。若愁若喜。若蟲食木葉。若利刀戈。若強弓之末。若水霧雲。若日月勢。縱橫有象。可謂書矣。魏鍾繇少師劉勝。入抱犢山學書三年。還與太祖、邯鄲淳、韋誕、孫子荊、關枇杷等議用筆法。繇見蔡伯喈筆法於韋誕坐上。自搥胸三日。胸盡青。因嘔血。太祖以五靈丹救之得活。繇苦求之不得。及誕死。繇令人盜掘其墓。遂得之。故知多力豐筋者勝。無力無筋者病。一一從其消息而用之。由是便妙。繇曰。豈知用

筆而爲佳也。故用筆者天也。流美者地也。非凡庸所知。臨死乃於囊中出以授其子會。謂曰。吾精思學書三十年。讀他書未終。盡學其字。與人居。畫地廣數步。臥畫被穿過表。如廁終日忘歸。每見萬類。皆畫象之。繇解三色書。然最妙者八分也。點如山頹陷。撇如雨驟。纖動如絲。輕重如雲霧。去若鳴鳳之遊雲漢。來若遊女之入花林。璨璨分明。遙遙遠暎者矣。

用筆陣圖法第九

夫紙者陣者也。筆者刀稍也。墨者兵甲也。水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也。結構者謀略也。颺筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者先乾研墨。凝神靜思。預想字形大小。偃仰平直。振動令筋脈相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如筭子。上下方整。前後齊平。此不是書。但得其點畫爾。昔宋翼常作此書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。翼三年不敢見繇。潛心改迹。每畫一波。常三過折筆。每作一點。常隱鋒而爲之。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞弩發。每作一點。如高峯墜石。屈折如鋼鐵鈎。每作一牽。如萬載枯籐。每作一放縱。如驚蛇之透水。翼先來書惡。晉太康中。有人於許下破鍾繇墓。遂得筆勢。翼誦之。依此法學。名遂大振。欲眞書及行書。皆依此法。若欲學草書。又有別法。須緩前急後。字體形勢。狀等虫蛇。相鈎連不斷。仍須稜側起伏。用筆亦不得使齊平小大一等。每作字須有點處。宜作餘字總竟。然後安點。其點須空中遙擲筆作之。其草書亦須象篆勢八分。古隸相雜。亦不得急。令墨不入紙。若急作意思淺薄。筆卽直過。雖有章草及章程行押等。不用此勢。但用擊石波而已。其擊石波者。缺

波也。又八分更有一波。謂之隼尾波。其鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中。已有此體。夫書先須引八分章草入隸字中。發人意氣。若直取俗字。不能先發義之少學衞夫人書。將謂大能。及後渡江。北遊名山。比見李斯、曹喜等書。又之許。見鍾繇、梁鵠書。又之洛。見蔡邕石經書。又於從兄洽處見張昶華岳碑。始知學衞夫人書。徒費年月爾。羲之遂改本師。仍於衆碑學習。遂成書耳。時年五十有三。或恐風燭奄及。遺教子孫耳。可藏石室。千金不傳。永和十四年四月十三日出。

筆陣圖十二章第十 并序

晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之作筆陣圖曰。予告子敬。吾察汝書性過人。仍未閑規矩。父不親教。自古有之。略脩筆勢論一篇。開汝之悟。凡諸字勢。猶有十二章。章有指歸。定其模楷。詳其舛謬。撮其要實。錄其便益。或變體處多。罕臻其本。轉筆處衆。莫識其源。懸針垂露之蹤。難爲體制。揚波騰氣之勢。足可迷人。故辯其由。堪愈膏肓之疾。今書樂毅論一本。及筆勢論一篇。貽爾之心。勿播於外。緘之祕之。不可示諸知友。窮研篆籀。省功而易成。纂集精專。形彰而勢顯。存意學之者。兩月卽見功成。大無靈性者。百日亦亂其本。此之筆論。可謂家寶。家珍。學之祕之。世有名譽筆削久矣。始克有成。研精覃思。考諸規矩。存其要略。吾作此本初成之時。有丹陽僧求吾不復與。後同學張伯英欲求見之。吾云失矣。

創意章第一

夫紙者、陣也。筆者、刀矟也。墨者、兵甲也。水硯者、城池也。本領者、將軍也。心意者、副將也。結構者、謀策也。揚

筆者、吉凶也。出入者、號令也。屈折者、殺戮也。點畫者、磊落也。戈旆者、斬斫也。放縱者、快利也。著筆者、調和也。頓角者、戲捺也。始書之時。不可盡其形勢。一偏正腳手。二偏少得形勢。三偏須似本趣。四偏加其遒潤。五偏兼加抽拔。如其生澁。筆下不滑。兩行一度創臨。唯須筆滑。不得計其偏數。

啓心章第二

夫欲學書之法。先研墨凝神靜思。預想字勢大小。假御平直振動。則筋脈相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。如算子上下方正。前後齊平。此不是書。但得其點畫爾。昔宋翼嘗作此書。繇乃叱之。遂三年不敢見繇。即潛心改迹。每畫一波。常過三折筆。每作一點。嘗隱鋒而爲之。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞弩發。每作一點。如高峯墜石。屈折如鋼鐵鈎。每作一牽。如萬載枯籐。每作一放縱。如足行之趣驟。狀如驚蛇之透水。激楚浪以成文。妙似蛇龍之宛轉。勇要鸞鳳之徘徊。擺撥似驚雷之掣電。此乃飛空妙密。頃刻浮沈。統攝鏗鏘。啓發其意。能使昏迷之輩。漸覺稱心。博學仁儒。顯然開朗。

視形章第三

視形象體。變貌猶同。逐勢瞻顏。高低有趣。分均點畫。遠近相須。播布研精。調和筆墨。鋒纖來往。疎密相當。鐵點銀鈎。方圓周罄。起筆下筆。忖度尋思。引說蹤由。永傳古今。智者榮身。益世。方懷浸潤之深。愚者不俟佳談。如闇塵之視錦。生而知者發憤。學而悟者忘食。此即妙中加妙。新中更新。金書錦字。本領爲先。盡說安危。務以平穩爲本。分間布白。上下齊平。均其體制。字之大小。難得其勢形。大字促之令小。小字放之使

大自然寬狹得所不失其宜橫則正如長舟之截小渚豎則直若春笋之抽寒谷也

點說章第四

夫著點皆須磊落似大石之當於衢路或如蹲鴟或如科斗或如爪瓣又如栗子存如鸚口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但得多少學者開悟

處戈章第五

夫處戈之法落笔峩峩如長松之倚谿谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦文翻夫以屈腳之法彎彎如角弓之張見烏爲烏之類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在柱之類是也跪腳之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也引急牽如雲中之電日月目因之例是也腕腳抱幹上捻下撚終始折轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士申鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意剗剔精思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢宜截向下趣義常存無不省悟

教悟章第七

日月目因之字處其中畫之法皆不得倒其左右右廂復宜龐於左畔橫畫雖纖豎畫雖麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之

觀形章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在於腹內而起側筆者乏亦不宜抽細而且緊押筆者入從腹起而押之又云利道而牽押即合也結筆者撮漸次相就必始然矣參其妙理察其徑趍也憩筆者俟失憩筆之勢視其長短俟失右腳須欠也息筆者逼逐息止筆勢向上久久而緊抽蹙筆者將蹙即捺角也將謂劣盡也緩下筆要得所不宜長不宜短戰筆者合之戰者陣也合者叶也緩不宜長短斟筆者成機斟謂其美者視形勢成機是臨事而成最妙處帶筆者盡細抽勿除也帶是回轉走人之類裝束身體字含鮮潔起下筆之勢法有輕重也盡爲其著而復反筆抽之也飜筆者先然飜筆轉勢急而疾也亦不宜長腰短項也疊筆者劣緩不宜長於腹內舉勿使露筆起止取勢令不失節也起筆者不下打筆者廣度打廣而就狹廣翦快健又不宜遲及脩補也

開要章第九

夫作字之法甚是爲難鋒銛來去之則反復還往之法可宜熟尋觀察然後下筆作字乃不宜遲遲則失力丿不宜緩緩則鈍腳不宜賒腹不宜促促則太闊家字頭不宜斜斜則失回角不宜峻峻則拙二字合爲一體者並不宜闊重不宜長單不宜小不宜大密則勝疎短則勝長

節度章第十

夫學書作字之體。須遵正法。字之形勢。並不得上寬下窄。（若此是頭重尾輕。不相勝置也。）不宜傷密。密則似疴瘵纏身。（不舒展也。）復不宜傷疎。疎則似溺水之禽。（諸處傷慢。）傷長則似死蛇掛樹。（腰臀無力。）傷短則似踏死蝦蟇。（言其闊也。）此乃大忌。可不慎也。

察論章第十一

臨書安帖之方。至妙無窮。或有迴鸞返鵲之飾。變體則於行中。或有生成臨谷之戈。放龍牋於紙上。（徽肌胡切）筆則峯煙雲起。如刀劍之相成。落紙則裨楯施張。蹙踏江波之錦。若不端嚴手指。無以表記心靈。吾務斯道。廢寢忘食。歷載彌年。乃今稱美也。

譬成章第十二

學書有十二種。若欲教書者。要以本緩緩臨之。定其形勢。不可失於規矩。若擬目下要急取其多少。但形勢須快健。手腕輕便。方圓大小。各不相犯。欲入經書。須得大小字字相則。莫以字小易而忙行筆勢。莫以字大難而慢展毫頭。如是則筋骨不等。生死相混。不可使一點失所。若美人之無目。一畫失所。若壯士之無肱。學穀一本書之祖宗。學此得成。自外皆能。勿以難學而慢之也。

張長史十二意筆法第十一

顏眞卿撰

予罷秩醴泉時。詣東洛訪金吾長史張公。請師筆法。長史于時在裴儆宅憩止已一年。衆師張公求筆法或有得者。皆曰神妙。僕頃在長安二年。師事張公。竟不蒙傳授。使知是也。人或問筆法者。張公皆大笑而

已。卽對草書或三紙五紙。皆乘興而散。不復有得其言者。僕自再遊於洛下相見。眷然不替。僕因問裴儆足下師敬長史。有何所得。曰。但得絹屏素本數軸。亦嘗請論筆法。唯言倍加功學臨寫。書法當自悟矣。僕自停裴家月餘。因與裴儆從長史言語。儆前請曰。旣承九丈奬諭。日月滋深。夙夜工勤。溺于翰墨。儻得聞筆法要訣。則終爲師學。以冀至於能妙。豈任感戴之誠也。長史久不言。乃左右眄視。拂然而起。僕乃從行。歸東竹林院小堂。張公乃當堂踞坐床。而命僕居乎小榻。而曰。筆法玄微。雜妄傳授。非志士高人。詎可與言要妙也。書之求能。且功眞草。今以授之。可須思眇妙。乃曰夫平爲橫。子知之乎。僕思以對曰。常聞長史令爲一平畫。皆須縱橫有象。此豈非其謂乎。長史乃笑曰。然。又曰。直爲縱。子知之乎。曰。豈不爲直者必不令邪曲之謂乎。曰。均爲間。子知之乎。曰。嘗蒙示間不容光之謂乎。曰。密爲疎。子知之乎。曰。豈不爲築鋒下筆皆令宛成。不令甚疎之謂乎。曰。鋒爲末。子知之乎。曰。豈不謂末以成畫。其鋒劍健之謂乎。曰。力爲骨體。子知之乎。曰。豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨。字體自然雄媚之謂乎。曰。輕爲曲折。子知之乎。曰。豈不謂鈎筆轉角。折鋒輕過之謂乎。亦謂轉角爲闇過之謂乎。曰。決爲牽掣。子知之乎。曰。豈不謂牽掣爲擊。銳意挫鋒。使不怯滯。令險峻而成。以謂之決乎。曰。補爲不足。子知之乎。曰。豈不謂點畫或有失趣者。則以別點畫救之謂乎。曰。損爲有餘。子知之乎。曰。豈不謂趣長筆短。常使意勢有餘。謂畫若不足之謂乎。曰。巧爲布置。子知之乎。曰。豈不謂欲書先預想字形。布置令其平穩。或意外字體。令有異勢。是謂之巧乎。曰。稱爲大小。子知之乎。曰。豈不謂大字蹙之令小。小字展之爲大。兼令爲茂密。所以爲稱乎。長史曰。子言頗皆近之

矣。夫書道之妙。煥乎其有旨焉。字外之奇妙。言有所不能盡也。世之書者。宗二王。元常逸跡曾不睥睨。筆法之妙。遂爾雷同。獻之書謂之古肥。張□書謂之今瘦。古今殊異。肥瘠頗反。如自省覽。有異衆說。鍾繇巧趣精細。始自機神。肥瘦古今。豈易致意。眞跡雖少。可得而推。逸少至於學鍾。勢巧形容。及其獨運。意疎字緩。譬楚人習夏。不能無楚。過言不絕。未爲篤論。又子敬之不逮逸少。猶逸少之不逮元常。學子敬者畫虎也。學元常者畫龍也。余雖不習。久得其道。不習而言。必慕之。歟儻著巧思。思盈半矣。子其勉之。工精勤息。自當妙筆。眞卿前請曰。幸蒙長史傳授筆法。敢問工書之妙。何如得齊於古人。張公曰。妙在執筆。令得圓轉。勿使拘攣。其次識法。謂口傳授之訣。勿使無度。所謂筆法在也。其次在於布置。不慢不越。巧使合宜。其次紙筆精佳。其次變法適懷。縱捨規矩。五者備矣。然後齊於古人矣。敢問執筆之理。頗得聞乎。長史曰。予傳子筆法。得之於老舅彥遠曰。吾聞昔日說書。若學有功而跡不至。後聞於褚河南公。用筆當須如印泥畫沙。始而不悟。後於江島見沙地平淨。令人意悅。欲書。乃偶以利鋒畫其勁險之狀。明利媚好。乃悟用筆如錐畫沙。使其藏鋒。畫乃沉著。當其用鋒。常欲使其透過紙背。此功成之極矣。眞草用筆。悉如畫泥沙。則其道至矣。是乃其迹可久。自然齊於古人矣。但思此理。以專想功用。故其畫點不得妄動。子其書紳。余遂銘謝再拜。逡巡而退。自此得攻書之術。于茲五年。眞草自知可成矣。

王逸少筆勢傳第十二

晉王羲之。字逸少。曠子也。七歲善書。及年十二。見前代筆論於父枕中。竊而讀之。父曰。汝何來吾所數也。

羲之笑不答母曰亦看用筆法否父見其幼小恐不能祕之乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰今藉用之使待成人晚矣父遂與之不盈期月書便大進衞夫人見語太常王策曰此兒必見用筆訣也妾近見其書便有老成之智因流涕曰子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入三分

吳皇象工書謂之八絕晉索靖衞瓘工書號一臺二妙前漢蕭何善篆籀宋翼鍾繇弟子亦善攻書秦丞相李斯改尙方大篆爲小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍學篆勢今之名山卽印璽由斯之筆勢至曹喜悲嘆不已亦作述筆論其說似筆勢張芝字伯英見蔡邕筆勢遂作筆心論鍾繇、許昌人師胡昭書十六年八歲學書見諸家書論常悲思遂作筆陣圖及論筆勢圖

虞世南筆髓論第十三

敍體

文字、經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所以爲六體戰國政異俗殊書文略別秦患多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衞王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將

帥。處運用之道。執生殺之權。虛心納物。守節藏鋒故也。毫爲士卒。隨管任使。跡不凝澤故也。字爲城池。大不虛。小不孤故也。

指意

用筆須手腕輕虛。虞安吉云。未解書者。一點一畫。皆求象本。乃轉自取拙。豈成書耶。太緩而無筋。太急而無骨。側管則鈍慢而肉多。豎筆直鋒則乾枯而露骨。終其誤也。麤而不銳。細而能壯。長者不爲有餘。短者不爲不足。

釋眞

筆長不過六寸。捉管不過三寸。眞一行二草三。指實掌虛。右軍云。書虛紙強筆。強紙弱筆。強者弱之。弱者強之。遲速虛實。若輪扁斲輪。不疾不徐。得之於心。應之於手。口所不能言也。拂掠輕重。若浮雲散蔽晴天。波擊勾截。若微風搖於碧海。氣如奔馬。亦如朵鈎。輕重出乎心。而妙用應其手。然且體約八分。勢同章草。而各有趣。無問巨細。皆有虛散。其鋒圓毫絕。按轉易也。豈眞書一體。篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開。下撤撥歷鋒轉。則稍有力筋。指端橫鈎。蹲踞轉腕之勢失矣。

釋行

行書之體。略同於眞。至於頓挫盤礴。若猛獸之搏噬。進退鉤距。若秋鷹之迅擊。故覆腕搶毫。乃按鋒而直引。其綰也。則外拓內旋。結鋒而環轉。結者、上蹙旋毫不絕。內轉鋒也。加以掉筆聯毫。若玉石璺玉瑕自然

之理。亦如長空遊絲。容曳而來往。又似蟲網絡壁。勁而復虛。遊絲斷而能續。皆契以天眞。同於輪扁。義之云。每作一點畫。皆懸管掉之。令其鋒開。自然勁健矣。

釋草

草卽縱心奔放。覆腕轉蹙。懸管聚鋒。朵毫外拓。左爲外。右爲內。起伏連卷。收攬吐納。內轉藏鋒也。既如舞袖。拂而縈紆。又若垂藤。樛盤而繚繞。蹙旋轉鋒。亦如騰猿過樹。逸蚪得水。輕兵追虜。烈火燎原。或體雄而不可抑。或勢逸而不可止。縱狂逸放。不違筆意也。羲之云。透嵩華而不高。踰懸壑而能越。或連或絕。如花亂飛。若雄放強爲。逸意不相副。亦何益矣。但先緩引興。心逸自急也。仍接鋒而取興。興盡卽已。又生擺鋒毫。任毫端之奇。象兎絲之縈結。轉剔刓角多鈎。篆體或如蛇形。亦如兵陣。故兵無常陣。字無常體矣。謂如水火。勢多不定。故云字無常定也。

契妙

欲書之時。當收視反聽。絕慮凝神。心正氣和。則契於妙。心神不正。書則欹斜。志氣不和。字卽顚仆。同魯廟之器。虛則欹。滿則覆。中則正。正者沖和之謂也。然字雖有質。跡本無爲。稟陰陽而動靜。體萬物以成形。達性通變。其常不住。故知書道玄妙。必資神遇。不可以力求也。必須心悟。不可以目取也。字形者、如目之視也。爲目有止障。明執字體。既有質滯。爲目所視。遠近不同。如水在方圓。豈由其水。且筆妙喻水。方圓喻字。所視卽同。遠近卽異。故明執字體也。字有態度。心之暢也。心悟非心。合於妙也。借如鑄銅爲鏡。非匠者之

明。假筆轉心、非毫之致妙。必在澄心運思。至微至妙之間。神應思徹。又同皷瑟。綸音妙響。隨意而生。握管使鋒。逸態逐毫而應。學者心悟於至道。書契於無爲。苟涉浮華。終懵於斯理也。

王逸少筆勢圖第十四

夫三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫匪乎銀鈎。秦丞相李斯。見周穆王書。七日興嘆。哂之無力。蔡尙書入鴻都觀碣。十旬不反。嗟其出羣。故知逢其源者少。闇其理者多。近代以來。多不師古。緣情棄道。才記姓名。學未該贍。聞見又寡。致使成功不就。虛費精力者也。自非通靈感物。不可與談斯道。今删李斯筆妙。更加潤色。總七條。貽諸子孫。永爲模範。先取崇山絕仞中兎毛。八九月收之。其筆頭長一寸。筆管長五寸。鋒齊腰強者。硯取端州斧柯石。澀潤相兼。又浮津耀墨。墨取廬山之松煙。代郡之鹿膠。十年已上。強之如石者。紙取東陽魚卵。虛柔滑淨者。然後靜慮意思。揮襟作之。屈曲眞草皆須盡一身之力而送之。初學先大書而不得從小。善鑒者不寫。善寫者不鑒。凡書多肉微骨者、謂之墨猪。故知多力豐筋者勝。無力無筋者病。一一從其消息而用。夫書者玄妙之伎也。自非通人君子。不可述之。夫書大須存思。余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨。甚是不輕。恐子孫不記。故敍而論之。夫書字不用平直。不用調端。先須用筆。或偃或仰。或欹或斜。或大或小。或長或短。凡作一字。或象篆籀。或似鵠頭。或如散隸。或似八分。或如蟲食木。或如水中科斗。或如壯士利劍。或似婦人纖麗。先搆筋力。然後裝束。必注意詳雅。起發密繁。疎闊相間。每作一點。必須懸手作之。或作一波。抑而復曳。每作一字。皆須作數種意。或橫畫似八分。而發如篆籀。或豎牽如深林

之喬木。而屈折如鋼鐵鈎。或上尖如稈藁。或下細如針芒。或轉側如鳥飛。或稜側如流水。作一字橫豎須令作一行直看。媚態第一須存筋藏鋒。滅跡隱端。用尖筆須落鋒混成。無使毫露浮怯。舉新筆爽爽若神。爲一字數體俱入。若作一紙。皆須字字意別。勿使相同。若書虛紙用強筆。若書強紙用弱筆。強弱不等。則蹉跌不入。必須坐書靜思。令意在筆前。字居心後。未作之始。結思成矣。然下筆不用急。故須遲何也。筆是將軍。故須持重。心欲急不須遲何也。心是箭鋒不欲遲。遲則中物不入。夫字有緩急。一字之中。何者爲緩急。止如鳥字下手一點。點須急。橫直則須遲。欲鳥之腳急。斯乃取形勢也。每書欲得十遲五急。十曲五直、十藏五出。十起五伏。然後是書。若直筆急牽裹。塹視似書。久遠無力。又須用筆着墨不過三分。不得深浸。毛弱無勢。墨用松節同研。久久不動彌佳矣。

筆意第十五

學書之難。神彩爲上。形質次之。兼之者便到古人。以斯言之。豈易多得。必使心忘於筆。手忘於書。心手達情。書不妄想。要在求之不得。考之卽彰。剡紙易墨。心圓管直。水深色濃。萬毫齊力。先臨告誓。次寫黃庭。骨豐肉潤。入妙通靈。弩如直槊。勒若橫釘。開張鳳翼。聳擢芝英。麤不爲重。細不爲輕。纖微向背。毫髮死生。攻之未盡。已擅時名。

晉衞恆等書勢第十六

衞恆自巨山少辟司空齊王府。轉太子舍人尙書郎。祕書丞太子庶子黃門郎。恆善草隸書。爲四體書勢

曰。昔有黃帝。創制造物。有沮誦蒼頡者。始作書契以代結繩。觀鳥跡以興思也。因而遂滋。則謂之字。有六義焉。一曰指事。上下是也。二曰象形。日月是也。三曰形聲。江河是也。四曰會意。武信是也。五曰轉注。考老是也。六曰假借。令長是也。夫指事者在上爲上。在下爲下。象形者日滿月虧。象其形也。形聲者以類爲形。配以聲也。會意者止戈爲武。人言爲信。轉注者以老爲壽考也。假借者數言同字。其聲雖異。文意一也。自黃帝至三代。其文不改。及秦用篆書。燒焚先典。而古文絕矣。漢武時。魯恭王壞孔子宅。得尙書春秋論語孝經。時人已不復知有古文。謂之科斗書。漢世祕藏。希得見之。魏初傳古文者。出於邯鄲淳。恆祖敬侯寫尙書。後以示淳。而淳不別。至正始中。立三字石經。轉失淳法。因科斗之名。遂效其形。太康元年。汲縣人盜發魏襄王塚。得策書十餘萬言。案敬侯所書。猶有髣髴古書。亦有數種。其一家論楚事者。最爲工妙。恆竊悅之。故竭愚思。以讚其美。媿不足以廁前賢之作。冀以存古人之象焉。故無別名。謂之字勢云。黃帝之史。沮誦蒼頡。眺彼鳥跡。始作書契。紀綱萬事。垂法立制。帝典用宣。質文著世。爰暨暴秦。滔天作戾。大道既泯。古文亦滅。魏文好古。世傳丘墳。歷代莫發。眞僞靡分。大晉開元。弘道敷訓。天垂其象。地曜其文。其文乃曜。粲矣其章。因聲會意。類物有方。日處君以盈其度。月執臣而虧其旁。雲委蛇而上布。星離離以舒光。禾卉萃蕚以垂穎。山嶽峩峩而連崗。蟲蚑蚑其若動。鳥飛飛而未揚。觀其錯筆綴墨。用心精專。勢和體均。發止無間。或守正循檢。矩折規旋。或方圓靡則。因事制權。其曲如弓。其直如弦。嬌然特出。若龍騰于川。淼爾下頹。若雨墜於天。或引筆奮力。若鴻鵠高飛。邈邈翩翩。或縱肆婀娜。若流蘇懸羽。靡靡緜緜。是故遠而望之。

若朔風厲水。清波瀠漣。就而察之。有若自然。信黃唐之遺跡。爲六藝之所先。籀篆蓋其子孫。隸草乃其曾玄。宜覩象以致思。非言辭之所宣。昔周宣王時。史籀始著大篆十五篇。或與古同。或與古異。世謂之籀書者也。及平王東遷。諸侯力政。家殊國異。而文字乖形。秦始皇初分天下。丞相李斯乃損益之。奏罷不合秦文者。斯作蒼頡篇。中車府令趙高作爰歷篇。太史令胡毋敬作博學篇。皆取史籀大篆。或曰邯人程邈爲獄吏。得罪始皇。幽繫雲陽十年。從獄中作大篆。少者增益。多者損減。方者使圓。圓者使方。奏之始皇。始皇甚善之。出以爲御史大夫。使定書。或曰。邈所定乃隸字也。自秦壞古文有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。王莽時。使司空甄豐校文字部。改定古文。後有六書。一曰古文。孔氏壁中書也。二曰奇字。即古文而異者。三曰篆書。秦篆也。四曰佐書。即隸書也。五曰繆篆。所以摹印也。六曰鳥書。所以書幡信也。及許愼撰說文。用篆爲正。以爲體例。最可得而論也。秦時李斯號爲工篆。諸山及銅人銘。皆斯書也。漢建初中。扶風曹喜。少異於斯而亦稱善。邯鄲淳、師焉略究其妙。韋誕師淳而不及也。太和中。誕爲武都太守。以能書留補侍中。魏氏寶器銘題。皆誕書也。漢末又有蔡邕。採斯喜之法。爲古今雜行。然精密聞理不如淳也。邕作篆勢曰。　鳥遺跡。蒼頡循。聖作則。制述文。體有六。篆爲眞。行要妙。巧入神。或龜文鍼列。櫛比龍鱗。紆體放尾。長短複身。頹若黍稷之垂穎。蘊若蟲蛇之棼縕。揚波振擊。鴈飛鳥振。延頸脇翼。勢似淩雲。或輕筆內投。微本濃末。若絕若連。似水露緣絲。凝垂下端。從者如懸衡。者如編杳眇斜趣。不方不圓。若行若飛。跂跂翩翩。遠而望之。象鴻鵠羣游。駱驛遷延。迫而視之。端際

而不可得見。指揮而不可勝言。研桑不能索其詰屈。離婁不能覩其隙間。般倕揖讓而辭巧。籀誦拱手而韜翰。處篇籍之首目。粲斌斌其可觀。摛華豔於紈素。爲學藝之所先。嘉文德之弘懿。慍作者之莫刊。思字體之頫仰。舉大概而論旃。秦既用篆。奏事繁多。篆字難成。卽令隸人佐書。曰隸字。漢因行之。獨符印幡信題署用篆。隸書、篆之捷也。上谷王次仲始作楷法。靈帝好書。時多能者。而師宜官爲最。大則一字徑丈。小則方寸千言。甚矜其能。或時不持錢詣酒家飲。因書壁。顧觀者酬酒直。計錢足而滅之。每書輒削而焚其柎。梁鵠乃益爲版而飲之酒。候其醉而竊其柎。鵠卒以書至選部尙書。宜官後爲袁術將。今鉅鹿宋子有耿球碑。是術所立。而其書甚工云。是宜官書也。梁鵠奔劉表。魏武帝破荊州。募求鵠。鵠之爲選部也。魏武欲爲洛陽令。而爲北部尉。故懼而自縛詣門。署軍假司馬。在祕書以勤書自效。是以今者多有鵠手跡。魏武帝懸著帳中。及以釘壁翫之。以爲勝宜官。今宮殿懸署。多是鵠書。鵠宜爲大字。邯鄲淳宜爲小字。鵠謂淳得次仲法。然鵠之用筆盡其勢也。鵠弟子毛弘。教於祕書。今八分皆弘之法也。漢末有左子邑小與淳鵠不同。然亦有名。魏初而有鍾胡二家。爲行書。法皆學之於劉德升。而鍾氏小異。然亦各有其巧。今大行世云。作隸勢曰。鳥跡之變。乃惟佐隸。蠲彼繁文。崇此簡易。厥用既宏。體象有度。煥若星陳。鬱若雲布。其大徑尋。細不容髮。隨事從宜。靡有常制。或穹窿恢廓。或櫛比鍼列。或砥平繩直。或蜿蜒膠戾。或長邪角趣。或規旋矩折。脩短相副。異體同勢。奮筆輕舉。離而不絕。纖波濃點。錯落其閒。若鍾簴設張。庭燎飛煙。嶄岩嵯峩。高下屬連。似崇臺重宇。增雲冠山。遠而望之。若飛龍在天。近而察之。心亂目眩。奇姿譎誕。不可

勝言。研桑所不能計。宰賜所不能言。何草篆之足算。而斯文之未宣。豈體大之難覩。將祕奧之不傳。聊佇思而詳觀。舉大較而論旃。漢初而有草書。不知作者姓名。至章帝時。齊相杜伯度稱善。後有崔瑗崔實亦皆稱工。杜氏結字甚安。而書體微瘠。崔氏甚得筆勢。而結字小疎。弘農張伯英者。因而轉精其巧。凡家之衣帛。必書而後練之。臨池學書。池水盡墨。下筆爲楷則。常曰。恩恩不暇草書。寸紙不見遺。至今世尤珍寶其書。韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者。次伯英。又有姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒。皆伯英之弟子。有名於世。然不及文舒也。羅叔景趙元嗣者。與伯英並時見稱於西州。而矜巧自與。衆頗惑之。故伯英自稱上比崔杜不足。下方羅趙有餘。河閒張超亦有名。然雖與崔氏同州。不如伯英之得其法也。崔瑗作草勢曰。書契之興。始自頡皇。寫彼鳥跡。以定文章。爰暨末葉。典籍彌繁。人之多僻。時之多權。官事荒蕪。勦其墨翰。惟作佐隸。舊定是刪。草書之法。蓋又簡略。應時諭指。同於卒迫。兼功并用。愛日省力。純儉之變。豈必古式。觀其法象。俯仰有儀。方不中矩。圓不副規。抑揚左右。兀若疎崎。獸跂鳥跱。志在飛移。狡兎暴駭。將奔未馳。或黝黔黯黜。狀似連珠。絕而不離。畜怒怫鬱。放逸生奇。或淩遂惴慄。若據槁臨危。旁點邪附。似蜩螗揭枝。絕筆收勢。餘綖糺結。若杜伯捷毒。看隙緣巇。騰蛇赴穴。頭沒尾垂。是故遠而望之。摧焉若沮岑崩崖。就而察之。一畫不可移。幾微要妙。臨時從宜。略舉大較。髣髴若斯。

勤學第十七

自古賢哲勤乎學而其名著。不學則沒世而無聞矣。且會稽之竹。湛盧之斷割。不括而羽之。不淬而礪之。終不見利用之材矣。義之云。耽翫之功。積如丘山。張芝學書。池水盡墨。當其雅趣。求其眞意。無圖其形容。而滯於體質。此貴乎心意專精。必有誠應也。余中宵之間。遂夢吞筆。既覺之稜若在胸臆。又因假寐。見張芝指一道字用筆體法。斯也足明志誠感神。信有徵矣。故羲之於山陰寫黃庭經。感三台神降。其子獻之會稽山見一異人披雲而下。左手持經。右手持筆。以遺獻之。受而問之曰。君何姓字。復何遊處。筆法奚施。答曰。吾象外爲宅。不變爲姓。常定爲字。其筆跡豈殊吾體邪。獻之佩服斯言。退而臨寫。自逾三年。竟昧其微。況不學乎。羲之又云。自非通靈感物。不可與斯道。道者學以致之。飽食而無所用心。則去之愈遠。不得其門而入。則勤苦而難成矣。今立以君臣之體。類以鳥獸之勢。將以近而喻遠。必因蹄而得兎。務欲成其體要。啓其戶牖。庶將來君子思而勉之。業成之後。神用獨超。靈襟不竭。流便簡易。志在驚奇。峻嶮高深。豈自此乎止。然時有敗類。不顧瑕疵。故減於古筆行書之價。且爲神俊。又得靈和。父子眞行。遂爲百代楷法也。然質文相沿。立爲三古。貴賤殊品。置爲五等。三古者、籀篆爲上古。鍾張爲中古。羲獻爲下古。上古但有其象。蓋無其眞。中古乃曠代珍奇。可貴可重。有購求者。宜懸之千金。或時不尙書。薰蕕一器。假如委絕衢路。猶可字償千金。其楷度可與崔瑗伯英價等。然至行草。右軍亦絕勝。唯妍媚不逮於張芝。衛瓘可與爲弟子。索靖則雄逸過之。且以右軍眞書妙極。又人間切須。是以價齊中古。古遠稀代。非無差降。崔張、玉也。

逸少、金也。大價則貴其玉。小價乃重其金。庸淺之人多任其耳目。但知以王書最妙。其眞書一概略無差殊。當時右軍之書自有十等。以上九人第一。

蔡邕　張昶　荀最　皇象　韋誕　鍾會等。度德以義。並崔張之亞也。可微劣右軍行書之價。以上六人第二。

曹喜　邯鄲淳　羅暉　趙襲　崔寔　劉德升　師宜官　梁鵠　胡昭　荀爽　張彭祖　張弘　傅玄　魏武帝　曹植　孫權　孫皓　應璩　徐幹　張超　稽康　何曾　衞覬　杜預　楊肇　樂廣　劉恢　司馬攸　衞恆　衞夫人　衞玠　李式　王敦　郄鑒　郄愔　韋誕　桓玄　王翼　王導　王儉　王珉　謝安　庾翼

或奇材見拔。或絕世難求。並庶幾右軍草書之價。以上四十三人第三。

張嘉　庾亮　郗超　王珣　劉瓌　僧惠式　王脩　張翼　戴安道　王玄之　王凝之　王徽之　王操之　王允之　宋文帝　宋孝武　康昕　王僧虔　謝靈運　羊欣　薄紹之　孔琳之　蕭思話　張永　蕭子良　齊高帝　蕭子雲

互有得失。時見高深。絕長續短。智均力敵。一字乃敵右軍草書三分之一。以上二十七人第四。

張越　張融　陶弘景　阮研　毛喜　釋智永　虞世南　歐陽詢　褚遂良

可敵右軍草書八分之一。以上九人第五。等率皆估其甚合者。其不合者意數倍相懸。　大凡雖則同

料物稀則貴今妍古雅漸若陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近涪漓之謂也凡九十五人列之右五等之外蓋多賢哲聲名雖闊功業未遒空有望於圖龍竟難成於畫虎不入品錄深慮遺材

貞觀論第十八

貞觀六年正月初八日命整理御府古今書鍾王等眞跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗卽日詔令侍讀嘗以金帛購求逸少書迹天下爭出之持古書詣闕以獻當時莫能辨其眞僞遂良備論所出一無所舛誤十四年四月二十二日太宗自爲草書屏風以示羣臣筆力遒勁爲一時之絕所購逸少書凡眞行二百九十紙裝爲十卷草二千紙爲八卷每聽覽之暇得臨翫之也嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝弃日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少年爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣卽知其強弱每取吾弱以對其強吾強以對其弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人書殊不學其形勢唯求其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先作意是以果能成也初置弘文館貴臣子弟有性識者爲學生內出書命之習學又人間有善書者追徵入館十數年間海內從風至十八年二月十七日召三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛帛書衆臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床龍朔二年四月上

自書與遼東諸將。謂敬宗曰。許圉師嘗自愛書。可於朝堂開示。圉師見甚驚喜。私謂朝官曰。圉師見古跡多矣。魏晉以來。後唯二王。然逸少多力而少妍。子敬多妍而少力。今觀聖跡。兼絕二王之書。鳳翥鸞迴。實古今書聖也。神功元年五月。后謂鳳閣侍郎王方慶曰。卿家多書。合有右軍遺跡。方慶奏曰。臣十代從伯祖羲之書。先有四十餘紙。貞觀十二年。太宗購求。先臣並已進訖。唯有一卷見在。今臣進訖。臣十一代祖導。十代祖洽。九代祖珣。八代祖曇首。七代祖僧綽。六代祖仲寶。五代祖騫。高祖規。曾祖褒。并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人。書共十卷。並造進。上御武成殿。示羣臣。仍令中書舍人崔融。爲寶章集。以敍其事。復以集賜方慶。當時舉朝爲榮也。貞觀中論書云。蕭子雲十禿之翰而無半分之筋。褚遂良適媚婉美。妙絕之儔也。

書訣第十九

迴展右肩。長伸左足。峻拔一角。潛虛半腹。已放則留。無垂不縮。分若倚背。合如並目。以側映斜。以斜附曲。研精一字。功歸自得。盈虛統視連行。妙在根承倚伏。夫學書先須知有王右軍絕妙得意處。眞書樂毅。行書蘭亭。草書十七帖。勿令有死點畫。書之道也。學書之難。神彩爲上。形質次之。兼之者便致古人。以斯言之。豈易多得。必使心忘於筆。手忘於書。心手遺情。書不忘想。要將在求之則得。考之則彰。

徐氏書記第二十

景龍文館記亦備錄平一時爲北門學士天后之聖

平一齠齔之歲。見育宮中。嘗覩先后閱書法數軸。將搨以賜藩邸。令女學內人出六十餘函。於億歲殿曝

之。多裝以鏤牙軸、紫羅標。云是太宗時所裝。其中有故青綾標玳瑁軸者。云是梁氏舊跡。標首各題其篇目行字等數。章草書多於其側帖。其眞字楷書。每函可二十餘卷。別有一小函者。有十餘卷。所憶者是扇一書樂毅黃庭告誓。私訪於所主女學。問其函出盡否。答云尙有不知其幾。至中宗神龍初。貴戚寵盛。宮禁不嚴。御府之珍。多歸私室。先盡金璧。次及書法。嬪主之家。因此擅出。或有報安樂公主者。於內出二十餘函。駙馬武延秀。久踐虜庭無功。於此徒聞二王之跡。強效寶重。乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡。諸人隨事答稱。上者登時去牙軸紫標。易以漆軸黃麻紙標題云特健樂。云是虜語。其書合作者。時有太宗御筆於後題之。嘆其雄逸。太平公主聞之。而遽於內取數函。及樂毅等小函歸。延秀之死。聞睿宗命薛稷擇而進之。薛公竊留佳者數十軸。薛之敗也。以爲簿錄官所盜。平一往任郴州日。與太平子薛崇胤堂兄崇允連官。說太平之敗。崇胤懷樂毅等七軸。請崇允詣其叔駙馬薛璥。賂岐王以求免戾。此書因歸邸第。崇胤弟又娶宣王女。主家王室之書亦爲其所有。後獲罪謫五溪。其書間歸御府。而王公朝士亦往往有之。豫州刺史東海徐公嶠之懷才蘊藝。依仁踐禮。士許筆精。人稱草聖。魏陵逸策。魯宅前書。字辨楊脩。疑昭束晳。師官削去之板。逸少爲題之扇。塡彩篋。溢彤闈。貽之後昆。永爲家寶。公季子浩。亦有獻之之妙。時待詔金門。庶廣異聞。斯題見沈詹事張廷珪家。抑其次也。孝和時。中書令宗楚客當國。擅權用事。嘗奏中宗乞大小王眞墨跡。各賜十卷。楚客裝爲十二扇屏風。以褚遂良枯樹賦閑居賦。爲大會賓客。張而觀之。時薛稷盧藏用崔湜廢食歎美。不復燕樂。主婿武延秀在坐。歸見安樂公主。爲言我家未爲富貴。過□□令

別得賜書一席。觀之輟飧忘食。公主及明。遽入內。凡內府之書。請以歸。復會宗氏賓客。與共分之。太平公主取五十卷。宰相各二十卷。將相駙馬各十卷。樂毅論、太平所得。深所珍愛。常以織成錦囊盛之。太平籍沒。有咸陽老嫗竊於袖中。縣吏奔逐。懼而投竈下。遂爲灰燼。而香聞數里。

唐朝書法第二十一

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰。鍾書布織濃。分疎密。霞舒雲卷。無所間然。但其體古而不今。字長而踰制。獻之雖有父風。殊無新巧。疏瘠如凌冬之枯樹。雖槎枿而無屈伸。拘束若嚴冢之餓隸。雖羈羸而不放縱。蕭子雲無丈夫之氣。行行如縈春蚓。步步如綰秋蛇。臥王濛於紙上。坐徐偃於筆下。茲以播美。其濫名邪。所以詳察古今。研精篆素。盡善盡美。其唯王逸少乎。觀其點曳之工。裁成之妙。煙霏露結。狀若斷而復連。鳳翥龍蟠。勢若斜而還直。翫之不覺爲倦。覽之莫識其端。心慕手追。此人而已。貞觀六年正月八日。命整理御府古今書。貞觀十八年五月。太宗爲飛白書。作驚鳳蝶龍等字。筆勢驚絕。謂司徒長孫無忌、吏部尚書楊師道曰。五日舊俗。必用服翫相賀。朕今各賜飛白扇二枚。庶動清風。以增美德。開元六年正月。命整理御府古今工書鍾王等眞跡。得一千五百一十卷。十六年五月。內出二王眞跡及張芝張昶等古跡一百六十卷。付集賢院。依文搨兩本進內。分賜諸王。初正觀中。搜訪王羲之等眞跡。人間古今異集。令魏徵虞世南褚遂良等定其眞跡。及小王張芝等。亦各隨多少勒爲卷。以正觀字爲印。印縫及卷之首尾。其草跡又令遂良眞書小字帖紙。影於古本者。梁則滿騫徐增朱异等。隋則江總姚察等署記。太宗又令魏

褚等卷下更書名記其後。蘭亭一本相傳云。將入昭陵。又一本、長安神龍之際。太平安樂公主奏借出外搨寫。因此遂失所在。開元五年。敕陸元悌魏懷古劉懷信等檢校。見換標爲兩卷。總八十卷。餘並失墜。元悌又割去前代名賢押署之迹。唯以己之名氏代焉。上自書開元二字爲印。以印記之。王右軍凡一百三十卷。張芝張昶書各一卷。右軍眞行書唯有黃庭經告誓等四卷存焉。元和十四年。考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷。文宗開成三年。以諫議大夫柳公權爲工部侍郎。依前翰林侍書學士。公權初學書。徧閱近代筆法體勢。勁媚自成一家。上都西明寺金剛經碑。備有鍾王歐虞之體。文宗夏日與學士聯句。上曰。人皆苦炎熱。我愛夏日長。公權曰。薰風自南來。殿閣生微涼。上吟久之。因令題於殿壁。字圓五寸。帝曰。鍾王復生。無以加焉。帝詔升殿御前書三紙。軍容使西門季元捧硯。樞密使崔亘源過筆。一紙眞書十字。衞夫人傳筆法於王右軍。一紙行書十一字。永禪師眞草千字文得家法。一紙草書八字曰。謂語助者焉哉乎也。嘗評硯以靑州石質末爲之第一。研墨易融。絳州墨硯次之。

王雲五主編

叢書集成初編

墨藪

中華民國二十五年十二月初版

纂者　韋續

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

張